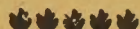


Geraldine Ruegg

# SIX PIÈCES

*pour HARPE*



*1<sup>re</sup> SUITE*

MENUET  
AU BORD DU RUISSEAU  
PETITE VALSE

*2<sup>e</sup> SUITE*

AIR ANCIEN  
LIED  
VALSE MÉLANCOLIQUE

Chaque suite net : 2.50

PAR

## H. RENIÉ

*Du même Auteur :*

*Andante Religioso, Harpe et Violon ou Violoncelle, net 2 fr.*

*Légende d'après les Elfes de LECONTE DE LISLE pour Harpe, net 4 fr.*

*Scherzo-Fantaisie, Harpe ou Piano et Violon, net 3 fr.*

*Prière à la Vierge, Chant et Piano ou Harpe, net 1.75*



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

LOUIS ROUHIER  
GAY et C<sup>ie</sup>, Succ<sup>rs</sup>  
ÉDITEURS DE MUSIQUE  
23, Boul<sup>d</sup> Poissonnière, 23  
PARIS  
Téléphone GUT. 62.50



## AIR ANCIEN

H. RENIÉ

Modéré. — bien rythmé.

HARPE.

Handwritten notes: *2 1 2*, *2 3 2 2*, *2*, *1 2*, *2 2*

Handwritten notes: *mf*, *mf*, *p*, *p*, *cresc.*

Handwritten note: *(Mi b fix.)*

Handwritten note: *Sons étouffés.*

Handwritten notes: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

Handwritten note: *Sons étouffés.*

Handwritten notes: *2 3*, *2 1 1*, *1 1*, *2 3*

Handwritten notes: *p*, *cresc.*, *mf*

Handwritten note: *Mi b. Fa b.*

Handwritten note: *Sons étouffés.*

2<sup>e</sup> Fois suivez au signe ⊕

Handwritten notes: *2 1 2 3*, *1*

Handwritten notes: *mf*, *mf*, *p*, *sf*

Handwritten notes: *2 1*, *4 1*, *4*



MUSETTE. (Plus vite.)

*mf* (la 2<sup>e</sup> fois *pp* et près de la table.)

*mf* *cresc.*

*poco più.* *cresc.* *sf*

*f* *p* Fa b. Si b. *mi b*

*2nd ending*  
D.C. Pour Finir.

*do#* *cresc.* *sf* *fat#* *cresc.* *sf*

*21 2* *21 2* *4 3*

Sans étouffés. . . . .



## LIED

H. RENIÉ

Andante espressivo.

HARPE.

*p dolce.**cresc.**rit?*

Poco più Moto.

*cresc.**dolcissimo.**rit?**pp subito.*



*poco più.* *cresc.* *rit<sup>o</sup> molto.* **Tempo 1<sup>o</sup>**  
**Tranquillo.**

*mi b* *(Ré b)* *ré b* *si b* *0* *pdolce* *6*

*do#* *mi b* *6* *6* *6* *6*

**Tempo.** *pp* *marc* *poco a poco rall.* *dolcissimo.* *pp*

*pp* *m.g.* *p* *0*

*ritenuto poco a poco.* *quasi adl.* *pas vite.* *pp* *rall.*



# VALSE MÉLANCOLIQUE

H. RENIE

Mouv<sup>t</sup> de Valse Modéré.

Tempo.

HARPE.

*Les mains trop hautes dans les cordes*

*fit ré 4 p*

*rit<sup>o</sup>*

*plagui*

*lab*

*reb pin*

*ré 4*

*a plat pour étouffer la note de basse précédente*

*espress. poco rit<sup>o</sup>*

*cresc e animato*

*p*

*mi 4*

*lab 2*

*p*

*Tempo.*

*p*

*cresc.*



*11/14*

*lab* *sf* *dim* *4* *p* *lab* *sf*

*do* *b* *cresc.* *f* *lab* *f* *acc.* *p*

*ritard.* *Tempo.*

*re* *b* *p*

*diminuendo.* *Tempo espress.*

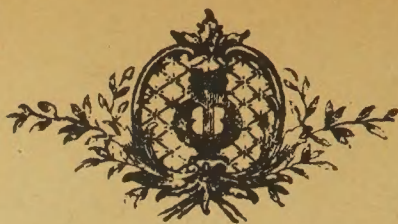
*f* *accelerando.* *ri - te - nu - to.* *sf*

*rit<sup>o</sup>* *plus lent* *rall.* *glissando.* *8* *adl* *ppp* *pp*

*La : Fix* *(Fa =)* *(Ré =)*

*alle.*





# CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

M<sup>R</sup> ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1<sup>er</sup> PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)

HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

	fr.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . . . . .	1 <sup>er</sup> LIVRE NET 3.50	2 80	2/8
	2 <sup>e</sup> LIVRE NET 3.50	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62) . . . . .	NET 7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) . . . . .	1 <sup>er</sup> LIVRE NET 8.—	6.40	6/5
EN 2 CAHIERS	2 <sup>e</sup> LIVRE NET 8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • ÉDITEUR

1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET  
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE,  
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI